

EN-NADIM

الاشتراك

من سنة ..... ٢٠ فرنكا (تدفع سلة)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت مدفوعة ومحصاة من صاحبها

مستحق المجزئ

لا ملائمت - يتفق في شأنها مع الإدارة



مصحف فكاهة اخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



RASSIN DJAZIRI Directeur-Gérant

النور

صندوق البريد ١٠٢ تونس

Case Postale 102 - TUNIS

SAMEDI 20 Septembre 1930

تونس يوم السبت ٢٦ ربيع الثاني ١٣٤٩

تونس يوم السبت ٢٦ ربيع الثاني ١٣٤٩

طريق سبيل المير

## ماذا جرى ؟

ثلاث ارواح فقط

في ربيع السجومي اقيمت حفلة عرس وام  
بطل مرور المحدثين حتى انقلب العرس مانبا  
لا كرامة اليهود ولا هو متسبب عن موت شخص  
واحد بل عن قتل ثلاثة افس في دان واحد،  
المرس وامس واخفى وقابل الكيل هو زوج هذه  
الاخيرة وكانه حسب نفسه مقبلا على صيد الضايق  
يقول انهم منوروا عن زوجتي وشمومة وعبروه  
واقول كل ذلك واكثر مني لا يجعل الانسان  
ابلسا بهذا الشكل ولا يسمح له باحداث مقبرة  
كلما ا هذه كلمة مني، وطبعا الكلمة الاخيرة  
مخضرة القانون.

اقبال الاضائل

من اخبار قسنطينة ان السيد مامي احمد  
مصور جريدة النجاح بينما كان يسير في شارع  
بادة مجاورة قصدها في مغرب جريدها اذ قاجات  
واصا خطبة من دوس جعلته يبتعث في خوف  
صارعة وطرب الى الطبيب ا

والقي القبض على صاحب الدبوس اللطيف ا  
قاضي انما صام لا يرب في العلم والفهم من  
الدبوس الذي يصاحبه.

واقن... فحق على اما كين هناك ان لا  
يكتفوا بمجازاة هذا الشقي وحده بل يلزم ان  
توصل يد العدالة الى حق من دفع به الى ابناء  
جنايته وهذا ولا شك هو واجبة للصالحات العينية  
واعتمده على حريته، وهكذا يقول الاضائل اذا ما  
اقتنهم صفاتهم عن مقاباة الكلام بالكلام ا

مجنون في ليون

المسمى حوزات اتوان غيبان وقب يوم ١١  
الحجاري امام كنيسة ليون وقل اقصوا الى جميع الابواب

في عاقر الشهر الحجري فاهد كيف اباح احد  
كتابه لنفسه ان يهجم على الشريعة الاسلامية.  
وان يقسم على حبة تهميد الزوجات، وبلايت  
عصري اي شيء به هذا التهجم على الدين  
والاعتقاد بوعى الصدور ويوجب القضاء ا

ولبتا ناري اي صوغ بسبع اهؤلاء المتهافتين  
ان يهتوا في قروح ديتا، وان يتاولوا منها ما  
يصون من عمل نقد واعتراض، وهم لا يفهمون  
عينا مما يقولون، ولا يملكون حقيقة ما هم قبي  
يعوضون، ومن كان كذلك حكمت كل العقول  
بان لا غاية له سوى ايقار الصدور وكفى ا

ثم اي هجان بدر من صحافتنا يا سادة ؟

الحق معكم... فان تنفيذ الزور، ودحض  
البهتان، ودمغ الباطل، كل ذلك مما لا يروق في  
نظر من لبس لديه بضاعة غير الزور والباطل  
والبهتان ا

ومن ضروب الضحافة على ما نفل ان تعود  
النونزي ومثباتها في كل يوم الى تكرار القول  
بان نادر حكمة البلاهة في اقطار اخرى له

علاقة بما يفكر قبي بعض الشبان التونسيين ا

زعموا ذلك في مقالة قواوا من ضمن صحافتها:  
ان الصحافيين التونسيين قد نصبت عنهم مواد  
المواضيع ا

والحقيقة ان المواد قد نصبت عن هؤلاء  
الزاعمين، فقدموا الى مطبع الكاد جهارا،  
وطفقوا بانون من التعريض البارد ما لا يقني عن  
الحق قبلا، ولا يكون الا على الحق هبلا ا  
حسين المجزئ

حالة غريبة، وهو حاجة جديدة تقوم بهما في  
هذه الايام جرائد الاستعمار، ونحن وصحافتنا  
الهدف لهذا الهجوم الغريب ا

وانت انتقدنا ما نرى في هذا الميدان ان  
المجنون كما يتعري بني الانسان بسبب الجرائد  
حتى ١٠٠٠

طالع تونس القرائنوية في هذين اليومين  
قلناك جئت تخال نفسك مانلا امام مجنون قد  
استحكمت حلقات جنونه فقل يرفق السابلية  
بالهجرة يلفظ ما لا يلفظ ذو عقل سليم ا

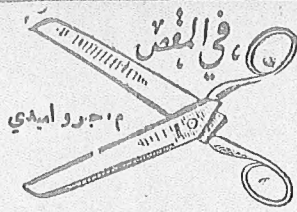
ما ذا جرى على عقولكم يا سادة ؟

نهم انكم متضيقون من صحافتنا، وودكم  
ان تنجي من امام اعينكم خيفة ان تجد اقلامكم  
مجالا لا جابت عاين من قلب العقائد دون ان  
تجد في سبيلها من يعرف كيف يفرح القارئ  
بهانها ا

في طليعة الجرائد المنضبطة في هجومها  
جريدة تونس القرائنوية طبعها.

وهذه في كل غيبة نهمها نلوك القول بان  
الصحافة العربية منهابة على ايقاع القضاء  
واحداث الهرج واضمار تكوين الحوادث، الى  
غير هذا مما لا يزيد ولا ينقص عن هذيان من  
اخذت عليه اعراض الحمى !

نريد ناك المجزئة في كل ما نرى ان تسب  
الينا كل ما يصدر عنها عسى ان تشتتنا عن بيان  
ماتناها بدفع نهم هي وزملائها المتلبسة بجمعها ا  
تقول اتنا ما حدثت في لقاء بدور الشقاق  
والعداوة، ومن اجل نظرة على عددها البارز



في تقديمي يقال : هذا السيد يشعل كرسبي  
 نيابة الحق العام بالمجلس السدي في بلد الكافي .  
 وانا . اليوم فقط حصلت بين يدي نسخة من  
 روايتي ( لو كرتي بوجيت ) التي نقلها هذا النائب  
 الحق العام من القرائن الى القلم ( قال ) العربية  
 ولكن كل من تلى بضعة اسطر من هذا  
 ( النصيب ) وجد ان الرواية بريئة من  
 العربية والعربية بريئة من الرواية !

لا مبالغة في ما اقول . وهك يا مولاي القاري  
 جلال من المقدمة ولك الامر فاقض ما انت قاض  
 قال المسير :

( ... ) تاملوا في قباحت الاخلاق . والمبالغة  
 على حدود الاطلاق . واضل هبوط الاثنان . وتزول  
 درج الاعماق . في شبكة الكاشة . واعور القاحلة .  
 واجعلوا في السر الذي مني تظاهر . تظاهر شمس  
 التي ابي في قلب امرأة ذات واجب اعمال . من  
 غايبة الجمال . الخ ) !

ورغم ما رايت وصممت نراة يقول هي  
 ( بالعربية ) وهي بلغة لا تدري ما هي !  
 ومن رايي انا اني كان على المسير جبرو  
 عوض الهموم على العربية بهذا التشويش العجيب  
 ان يفهم قبل كل شيء قول الشاعر العربي :  
 اذا لم تستطع قبلا فعدس

وجاوزة الى ما تستطاع  
 ( انا )

سنة ١٤

يوجد في بلد ماطر واحد اسمي ( فرج بن  
 الحاج فرج ) وهو كما يأتي :

- ١ - متجنس
- ٢ - مؤذن بجامع البلد
- ٣ - مسجع خلف الامام
- ٤ - شيخ السلاطين

نذكر لقرائنا هذه المعجزة لان العالم بالشيء  
 خفي من الجهل به وباسلام

## كشافةكم

جريدة تونس القرائن فضيحة على الصحافة  
 العربية في هذه الايام ولا عجب في هذا ما دامت  
 حروف ( غضب ) هي نفس حروف ( بغض ) !

ما زال بعض الناس يسألونا ( ابن شركتي  
 القم ) بينما نحن لا نزال بصدد البحث عنها  
 والمؤمل ان لا نكون التتبع مثل ( القم ) !

انتهت الراحة الصبية وابل طلبة المدارس  
 فتشنى لسكان المدرسة القاصبة ان ينالوا ريقهم  
 بدون ان يعاقبوا على ذلك !

نشرت « النهضة » في عدد الثلاثاء كلاما  
 طويلا بعنوان ( اصلاح غلط مطبعي ) ولكنها لم  
 تصلح في عدد الاربعاء اطلاقا لعدد الثلاثاء الكبيرة

دامت مباركة في حلق الوادي وفي من واحد  
 صبا ورجلا . وهكذا اصبح الدوس جاريا بالجملة  
 و ( الفصل ) !

نريد ان نفهم اسم من يفضي ( احدهم )  
 تحت ما يكتبه بشأن الباطن امي كلمة واحدة ام  
 ان ( احد ) كلمة ( وهم ) ثانية ؟

يسالنا بعض الناس اين مركز الشيخ دجاجة ؟  
 نقول في ( القصبية ) وعوض القاف ميم بالسببة  
 لغض الشيخ !

المرغوب من تجار رحبة المحبوب ان ينجروا  
 البيع والشراء يوما قبل منتصف النهار لان بينهم  
 مقدم اتمام يلزمه الخروج باكرا !

السيد ( ح . د ) من بين مشتركينا الذين لا  
 يتناولون لاجلنا . ولهم بجلنا نكتبهم بعرفين  
 من اسمهم !

## معرض المزع

اجل الالتمسة وابدع المسوجات تهادونها  
 في معرض المزع المقام بدار محسن ( صاحب جامع  
 القصي ) . زوروه فتنوا ما يروق لكم وتضادوا  
 وطنكم صاحب التخط

فتنوها ودخل . وبسؤال من طرف راي  
 الكنبية عن شخصيتها قال : انا الامم ! . ولم  
 يلبث ان اوقد النار في الكنب المقدسة الموجودة  
 هناك !

وبالقبض عليه بعد خروجه ظهر انه مجنون  
 وكل تكذيب بشرط العقل !

وان كنت اعجب من شيء هنا . فاني اعجب  
 ممن اسفوه بفتح كل الابواب طبق مرغوبي .  
 مع اني انا الابل . كما في علمك . لو كنت احرس  
 معلا ذا ابواب عديدة وجاني من يقول اقتح لي  
 الابواب كلها لادخل من احدها لقلت له . المرصان  
 امامك فانخذ من بابي مدخلا . مع السلامة !

( ابل )

## سألوكم عن

يوم الامتحان

( بادر الكد تكسب العالي

ومن طلب العالي شهر الالبالي )

ومن شهر الالبالي لاجل مزح

وقبل الوقت في قبل وقال

وطبخ الناي دورا بعد دور

فذلك قد تعود بالمال

وصوف اذا اتى يوم امتحان

وما ادراك ما يوم السؤال

نراة يقول يا ويلي قلاني

اضت المسام في توصيح بالي

ولو عوض الشكبة كنت اعني

بدوي ما بليت بما جرى لي

ايا من فارق الاخوان صبا

لنيل العلم كن مثل الرجال

فما في السبب تال علما

ولا من فرجة في القوتبال

ولا من هجرة في باب بحر

فان العلم في كفاف ودال

ولكن ان بقي بدون علم

فانك سوف تبقى مثل حالي

( قبي الهجاء ما حرت نفسي

ولكن في الهزيمة كالتزال )

( الهزار )



# أنت اعني

أعراب

( فلا تأمنن الدهر حرا ظلمتي )

( لا ) نافية ومن أجل ذلك قال شاعر بسكن

في نهج سوس عدد ( ٢٠٠ ) مكرور

لا تقل أصلا إذا ما لم نرد

أن تسم الوعد في شيء نعم

وانا قد بلغوا لي خبرا

شاع بين الناس في شأن الغنم

وهي حكاية أن لم تكن الآن مقهومة فتوضيح  
تفاصيلها .

( تأمنن ) فعل مضارع ، يقال لا تأمنن أصلاحيا

بقي ما يقوله ولا تأمنن من أي شيء إذا رغبك في معاملته  
وأرهمك أنه من المتساهلين ، وقال ابن أبي خواتم  
بصيح ابنه يا بني إذا حكيت قصور الساق فإياك  
أن تتفزع للرأي ، واختلف المناطقة في المقصود  
بتلك .

( الدهر ) منصوب على الظرفية ، كقولنا لا  
يخرج الامتداد القلبي الدهر ، أي لا يمكن من  
ذلك مدى الدهر لأن مقبرة بسبب الترخ في الصور  
ونشر من في القبور ، وفي لفظ الدهر بقول الناصر  
الشملي :

أيها الدهر ضنا الأبطاء

قال م كل الوري أجا

لا جناز لا يحمل لا صباح

أين أنت يا الله حبيباه  
وكذلك يشرح أصحاب هذه الصناعة إذا ما حصلت  
أزمة موبقة .

( حرا ) مفعول به ، وأمر هو الذي لا يقعد  
عن الأصداح بالحق ذلك الذي قال فيه شاعر :

ولا كنت أرجوه لدفع مله

من الدهر إلا كان إحدى النوائب

يقول لنا هذا النظم يعني

بصاحته تشريك أنت بالرفاق

( ظلمتي ) فعل وقفا ، وقيل إن الضمير

يعود على جمع في قصص ملال ارتكب جريمة  
الدهر والسر ، وهي جريمة ينطبق عليها الفصل

١٧ من قانون الاحكام ( ٣٦٨ )

# أخبار هامة

في سالم الاصلاح

اجتمعت لجنة اصلاح التعليم بالجامع الاعظم  
يوم ١٣ الحادي وقررت بالاجماع عقد اللجنة على  
عقد جلسة اخرى .

حركة الجهل

نشرت جريدة النهضة ( حاشا قدرك ) في  
اعداد متوالية اعلانا بعنوان ( كاتب بطلان )  
ولما مثل الكاتب المبدع او المصور المتجول عن  
اعراب هذا العنوان العجيب ، قال ان نصيب المفعول  
لم يظهر للاهتمام المثل بحركة الجهل المركب  
من

من

القت المصاقلية القبض على لس اضيق ان لم  
( ١٠ ) اطفال بهماطون الصوصية تمت ستار  
الشعاعه ا قال غروب ممن يلتقي باحدهم ان يقول  
له الله نوب من

كذب . . .

ما سمع بعض المجددين عندنا بان مسلمات  
كثيرات في تركيا ونحن باحاجب قالوا ( هذا  
ايضا كذب ) وهذه المناصبه تقول ان الزوجات  
الذكورات قد وضعت حملهن .

نص نجس

حبس ووقف وايدى في ارجاء جميع المدرست  
( التي بعدها في ارض الحبس عقارات خاصة به )  
على طلبه العام ليسكنوا بها ما عدا بيت جده  
لنفسه كي يمكنه القيام بالرقابة والمعاينة ، وهذه  
عليه حال الجواز والمعرفة .

باجه وجربه

عام الكل ما حصل في الايام الماضية من  
التغيير في مناصب النواب الشرعيين بآذان المحكمة  
ولكن الامر الذي عسر فهمه هو ابقاء كل من  
باد باجبه وجبرية جريه حتى الآن شافرتي  
منصب القضاء على حين التصاق نواب الجهات  
الاخرى بهما كثرهم ، ولقد دعانا لهذا التساؤل  
ما واقانا من جبرية جريه في هذا الشأن وانها  
لمكانة ضيقة قد جعلت بيانا وحرا ما هو حاصل  
من الاضطراب بين جدران المحكمة العربية  
هناك ، وحسنا ان نذكر في موقنا هذه الاشارة ،  
ونتظر ما يكون .

# المطبعة الاهلية

في مدارج الرقي

ليس بين التونسيين وغير التونسيين من جهل  
مكانة المطبعة الاهلية بهذه الديار وما لها من  
الفضل على الفكر الفكري والنهضة الايقية  
بها اوتيت وما عرف به صاحبها الفضلان من  
واقى الحق وكبر الاستعداد مع اتقان العمل  
والصدق في المسامحة ، وبفضل استعداده ذلك  
امكنها في المادة الاخيرة ان تنجز طبع كتاب ذي  
مائة كراس جاء اعظم شاهد على كفاءتها .

والذي يصح اليوم ان يكون يشرى لمن يهمهم  
رقي مؤسسات الوطن هو ان مطبعتنا المنورة عنها  
قد اخذت في توسيع نطاقها فضمت اليها مطبعة  
( م ، ثنار ) الكبرى التي كان مركزها بهج الدافعا  
والتي اشتراها اخيرا الفاضل المحامد السيد محمد  
معلي واصبح نالت اصحاب المطبعة الكبرى التي  
تالفت من الاهلية وهذه الاخيرة فصار ذات  
بال واعتبار ، كما فازت إحدى الديار الاميركية  
عجل ، التي تضيد الحروف عربية اخرى  
( لونيوب ) وصنعت قريبا فصيح المطبعة الاهلية  
بفضل هذه الخطوة الساعية اول مطبعة في  
الشمال الاقريقي .

وبدون ريب فان حركة كفاءتنا تستدعي  
تغييرا محسوسا في وضع دالات الطباعة وفي نفس  
هيئة العمل ، وعليه فإذا ما احتجب « النديم »  
في الاجماع المقبل عن قرائه ومقرريه قلنا ما  
سلف ذكره اوضح قدر ، ونراة احتجاب لا  
يكفي اذ هذه البشري بمقتبل مطبعتنا الزاهر ،

# الازمة الفلاحية بتوزر

اتصلنا من توزر بالمكتبة الانبي صاحب  
امضاءها قال :

اما بعد . فان حركات دواليب عائلتي الحياتية  
تركب من اضراس ( ١٢٠ ) ومن اضنان وانساب  
( ٧٢ ) ولي من اصول التختل بتوزر ( ٥٠ ) اصلا  
موظف عليها اذ ، دولي قانونا ( ٣٥٠ ) فزنكا  
ومحصل نمرها قطاران دقنة وغيرها كبلوات  
( ٢٠٠ ) ثمنها بالتقريب ( ٤٥٠ ) فزنكا . اما ما  
اصفقتنا به الدولة من القروض الفلاحية فلم ندر  
ما نسبت لذلك مع زيادة مائة في المائة و ( ٧٠ )  
في المائة في مائة على قانون التختل ؟ ( وتوزري )

## لسان الشعب

بسم الله وبفضل الاخلاص والثبات فحات  
وصفتنا « لسان الشعب » القراء في صحتها الحياتية  
عشرة من تلك الحبات المأخوذة بما يشرف الصحفي  
من الصدق والاقطاع لما يقبض فائدة المجمع .  
وانتا لهنى زميلنا الكاتب الثور السيد البشر  
الخفيف بهامه الجديد وتنهى لسان الشعب الصادق  
من يد التقدم والرواج .

## مولود مبارك

ورثى الفاضل الثور الوحيد السيد الخطاب  
بوحبيته عضو المجرة الفلاحية مولودا ممتلا  
( عبد المجيد ) ونحن نهنئ الصديق بهنواودة  
الذي نسال الله ان يكتب له حياة صالحة وبجملها  
من العاملين النافعين .

## حل اللغز

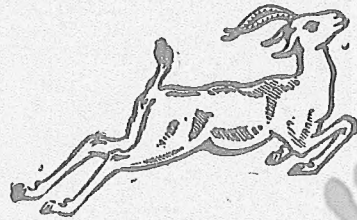
انهى باقى العدد الماضي لفظ ( جبل النار )  
والذين اسابوا في حلها هم الادباء :

الطاهر ديب . الاول . مفتاح الطريق ( ٧ )  
محمد بن صالح الشريف ( ٣ ) . احمد بن غشام . محمد  
المنصب القريش . محمد المكارى . البشير بن قريش  
محمد صالح الدين . بوغدير . الصادق المسمى .  
النوري الكبي . بوزر . ابراهيم بن احمد المارداني  
الناجي التروتي . عبد القزى الزراد . المحقناوي  
الصادق . العربي المجهامي . خليل بن اسماعيل .  
الهادي . س . محمود الشافعي . محمد الكافي .  
عبد الرحمن القريبي

اما لفق اليوم فهو : اي اسم لعالم مؤلف مصور  
مهاضر ذاع صيته في هذه الايام واهتمت الصحافة  
بذكره دائره بتركب الاسم من احرف قولنا  
( ناهي النصر ) . وحيواته الاول نسخة من  
كتاب ( احمى . خاصة بنور الاسلام ) تاليف  
المرحوم ( ناصر الدين فني ) وهي مهداة من  
الاديب الكبير الامانة ( راجع ابراهيم ) ليجازي  
بها اول الناجين في حل هذا اللغز . وللتاني نسخة  
من كتاب ( الفتياني بين اولياء الله وخوارج القبلات )  
والثالث نسخة من ( حياة الشهر واطواره ) يرفق  
اهل بتاجه ذي ٥٠ ص ويوجه الى عنواننا  
( صند ق البوسطة ١٢ ) تونس .

## مشروبات صفاقس

بمناسبة اخر احضر الناجي النشط السيد  
حسن بن سالم جميع اشواع المشروبات الرفيعة  
كالزواطي اللطيفة والبسج والورد وغير ذلك  
من بقبية الاصناف كما لديه انواع النبد الرقيق  
وسواء من الكاونيات والكلاط والمحامير والاقط  
فمن زار مصلح سوق النساء عدد ٣٧ وجد فوق  
مرغوبه .



## بيضا فور كونيانه

هي اعظم شركة قوتراية بالمعالم اجمع .  
تلقبها الوحيد بالقطر التونسي السيد البشير الرصاصي  
بنهج القصباء عدد ١٦٦

من زارة وجد جميع اصنفاته هذه الشريفة المعتبرة  
على متاني وتصادق اشهر المقتنين والمقتنيات من ارباب  
الغن المصري معاملته حسنة وسهله في الدفع

## القناعات

### معدات تجارية

سوق البلاطية اعداد ( ٣ و ٥ و ٦ و ٨ )

### لصاحبها على التجميع

يوجد بهذه المعدات البضائع الانية وغيرها :  
انواع البشائر - قشاشب - حوم - ملطي -  
انواع البرقي : الزفلار - الاصان - المبيض - السعد  
المعدة - البروطي - الخربطة - اص كب - عتال -  
٧ دينار . انقرة - محراث - نجمة - مبروكي -  
وكذا القطني . وغير ذلك بمن رخص مقول  
مع الشاشية وحسن القول

## التعاضد المالي

بمك وطني بنهج القصباء عدد ٢٠٨ بتونس  
يصد التبرار ويقتل بالاممال التي تقدم  
بها البنوتف لتصرف الكولات وتأمين الاموال الخ

## الحكيم محمود الماطري

يقبل القارئين بمبادته ( شارع باب منارة عدد ٥ )  
من الساعة ٨ الى ٩ صباحا ومن الساعة ٣ بعد  
الزوال الى ٤ ونصف وبراعته الفائقة تجعلنا نعرض  
على الانتباه اليه والانتفاع بمعلوماته الواضحة .  
تليفون عدد ( ٦٠ - ٣٩ )

## الصحف الشريفة

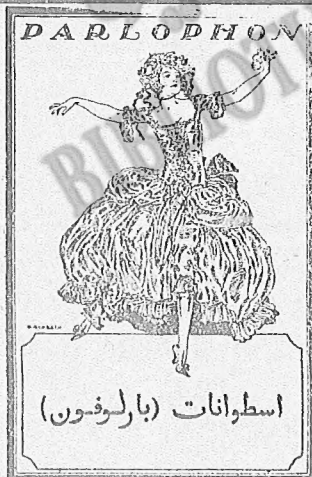
تباع الصحف الشريفة الكبرى كـ « الصباحية »  
الاصبوعية » و « البلاغ الاصبوعي » و « الصباح »  
المسرحية وقبرها من صحف الادب والنميشل  
بالمكتبة الشريفة لصاحبها محمد الامين واخيه  
الطاهر - نهج المكتبة عدد ١٢ تونس

## جام دار الجلد

افتخر هذا المحام جميع اسباب الراحة مع  
تمام النظام والنظافة وحسن معاملته صاحب  
قائمي . واجود الاقتضال فالتباد  
كما يوجد بهذا المحام جميع انواع الشروبات  
الاصلية اللطيفة فاطلونها .

## الكمزائد اشرفيت ف . صفاقس

توجد الصحف المصرية كالبصاة الاصبوعية  
والبلاغ الاصبوعي ومجلة نور الاسلام والفاكهة  
والصباح وغيرها عند مصلحها السيد محمد محمود  
لورق صاحب المكتبة الشريفة بنهج الباي عدد  
٣٦ صفاقس .



## اسطوانات (بارلوفون)

تحتل مصلح السيد التتبعاني بخصيتي ببيت  
الاسطوانات التونسية من هذه الماركة قزوروه  
بشارع باب صوية ٤٧ اسماعيل  
الطبعة الاصلية نهج الديوان عدد ٥ - تونس